

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления № 151» г. Саратова

Принято:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад пристра
и оздоровления № 151» г.
Саратова
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ «Детский
сад пристра и оздоровления №
151» г. Саратова
Т. В. Генина
приказ № ____ от 30.08.2024 г.



Рабочая программа
кружка по изобразительной деятельности, с
использованием нетрадиционных
техник рисования «Цветные чудеса»
для детей комбинированной группы (4 – 6 лет)
на 2024 – 2025 учебный год

Воспитатель: Беякова Т. А.

Саратов, 2024-2025г.

Содержание:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи Программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1 Формы, методы, приемы реализации программы.....	9
2.2 Способы развития и поддержки инициативы программы.....	10
2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1 Режим и структура занятий.....	13
3.2 Перспективное планирование.....	14
3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	18
3.4 Материально-техническое обеспечение программы.....	20
3.5 Список используемой литературы.....	20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Занятия по программе «Цветные чудеса» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность

для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель программы – создание условия для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- формировать умение оценивать созданные изображения.
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

При реализации программы используется принцип по-этапности. Основные принципы программы:

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник. Например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования включает в себя три этапа. Многие виды нетрадиционных техник рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук.
- обострению тактильного восприятия.
- улучшению цветовосприятия.
- концентрации внимания.
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности, активность и самостоятельность детей.
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

№ п/п	Ф. И. ребенка	Форма		Строение предмета		Пропорции		Композиция		Передача движения		Цвет		Общее число баллов	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1															
2															
3															
4															
5															

Анализ диагностики:

Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

Композиция:

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

Цвет:

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, методы, приемы реализации программы

Методы и приемы обучения техникам нетрадиционного рисования:

- Создание игровой ситуации
- Показ воспитателя
- Использование движения рук
- Проговаривание последовательности работы
- Педагогическая диагностика.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Нетрадиционные художественные техники:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Граттаж: рисование по восковой прокладке.

Монотипия: техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Печатка: техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Рисование по сырой бумаге.

Кляксография: игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Набрызг: разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки).

2.2 Способы развития и поддержки инициативы

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит - инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Выделяют четыре сферы инициативы:

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие

усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Какие же направления и способы поддержки детской инициативы можно порекомендовать педагогам?

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием).
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого).
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка.
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата).
- косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.).
- личностный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.).
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия.
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Организуя свою образовательную работу в этом направлении я придерживаюсь следующих принципов:

- Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

- Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Чтобы дети верили в свои силы, развивались и экспериментировали, педагоги должны поощрять инициативу, поэтому в своей практике я применяю различные приемы и методы: продуктивные виды деятельности, совместная исследовательская деятельность взрослого и детей, опыты и экспериментирования, интегрированные познавательные занятия, наблюдение и труд в уголке природы, ритуал планирования самостоятельной деятельности, совместная деятельность взрослого и детей, организация проектной деятельности, самостоятельная деятельность детей, групповой сбор; а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной информации для родителей.
- Проведение бесед.
- Консультаций.
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов.
- Совместное проведение мероприятий.
- Совместное творчество родителей и детей.

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим и структура занятий

Режим занятий: количество занятий в неделю – 1, в месяц – 4 занятия. Длительность занятия 20–25 мин.

Расписание занятий:

Группы	Циклы занятий	Количество/продолжительность занятий				
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		II половина дня				
Разновозрастная логопедическая группа						
	Кружок по изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные чудеса»	-	-	-	-	1

Структура занятий:

Первая часть занятия - Процесс формирования замысла (в результате ребенок должен понять – «Что?» и «Как?» надо делать). Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе.

Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легковозбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Обследование предмета, анализ натуры - ответственный момент, формирование у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительной деятельности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Вторая часть занятия - Воплощение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например, отработку приемов рисования, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и

инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия - Анализ результатов деятельности детей. Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде. Дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него.

3.2 Перспективное планирование

Сентябрь:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	Диагностика	Свободное экспериментирование с материалами	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Октябрь:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Осеннее дерево» (Шакирова Е. В., стр. 45)	Тычок сухой кистью	Уточнить характерные признаки деревьев и осеннего времени года. Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой кистью» и способом тонирования листа цветными мелом. Учить рисовать дерево. Знакомить с произведениями великих русских художников.
2.	«Красивые листочки» (Шакирова Е. В., стр. 48)	Печать листьями.	Продолжать учить выполнять художественные работы в технике «печать листьями». Раскрывать значение цвета фона в композиции, знакомить с контрастными цветовыми сочетаниями.
3.	«Веточка рябины»	Пальчиковое	Знакомить с растением рябиной.

	(Шакирова Е. В., стр. 51)	рисование, тычок ватными палочками.	Знакомить с техникой рисования ягод «тычок ватными палочками» или пальцами и листьями приемом примакивания кисточки.
4.	«Грибы в корзине» (Никитина А. В., стр. 25)	Рисунки из ладошки.	Познакомить с техникой рисования с помощью руки.

Ноябрь:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Зачем человеку зонт» (Никитина А. В., стр. 27)	Печать по трафарету.	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.
2.	«Ежик» (Никитина А. В., стр. 33)	Тычок жесткой полусухой кистью.	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычком без предварительной прорисовки, дополнять деталями.
3.	Фон для коллективной работы «Веселый лужок» (Шакирова Е. В., стр. 55)	Печать поролоновыми губками.	Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей сюрприз. Знакомить с техникой «печать поролоновыми губками».
4.	«Цыплята» (Шакирова Е. В., стр. 54)	Тычок ватными палочками.	Учить рисовать цыпленка в форме круга. Продолжать знакомить с техникой рисования «тычок ватными палочками.»

Декабрь:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Первый снег» (Никитина А. В., стр. 39)	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальцами.
2.	«Ветка елочки с игрушкой» (Шакирова Е. В., стр. 63)	Декоративное рисование.	Создавать новогоднее настроение. Учить рисовать еловую хвою приемом примакивания кисти.
3.	«Филин» (Никитина А. В., стр. 57)	Тычок полусухой жесткой кистью.	Учить создавать образ филина, используя технику тычками.

4.	«Снежинка на шаре» (Шакирова Е. В., стр. 60)	Тычок ватными палочками.	Учить рисовать снежинку и украшать ее. Закреплять умение смешивать краски – получать голубой цвет смешением белой и синей краски.
----	--	--------------------------	---

Январь:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Снеговик» (Шакирова Е. В., стр. 66)	Декоративное рисование.	Учить рисовать снеговика. Продолжать учить смешивать краски.
2.	«Зимний пейзаж» (Шакирова Е. В., стр. 69)	Печать целлофановыми пакетами.	Знакомить с жанром пейзажа. Учить рисовать зимний пейзаж в технике «печать целлофановыми пакетами.»
3.	«Растения в нашей группе» (Никитина А. В., стр. 77)	Оттиск поролоном.	Учить детей прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.
4.	«Зимний лес» (Никитина А. В., стр. 49)	Рисунки из ладошки.	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом.

Февраль:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Зимние узоры» (Шакирова Е. В., стр. 80)	Шаблон и сухая кисть.	Уточнить приметы зимы, ее основные признаки. Учить пользоваться шаблоном и выполнять рисунки в технике «шаблон и сухая кисть.»
2.	«Пингвины на льдинах» (Никитина А. В., стр. 59)	Печать по трафарету.	Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.
3.	«Пароход» (Шакирова Е. В., стр. 79)	Свеча, акварель и восковые мелки.	Учить рисовать корабль. Учить рисовать в технике «свеча и акварель».
4.	«Портрет папы»	Декоративное	Знакомить с праздником День

	(Шакирова Е. В., стр. 75)	рисование.	Защитника Отечества. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета.
--	---------------------------	------------	--

Март:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Подснежники» (Шакирова Е. В., стр. 62)	Декоративное рисование.	Учить получать голубой цвет и его оттенки смешением синей и белой красок. Учить рисовать подснежники.
2.	«Тюльпан» (Шакирова Е. В., стр. 83)	Декоративное рисование.	Учить создавать стилизованный образ тюльпана. Продолжать учить пользоваться палитрой.
3.	«Ранняя весна» (Никитина А. В., стр. 69)	Монотипия пейзажная.	Научить складывать лист пополам, на одной стороне пейзаж, на другой получать его отражение в озере.
4.	«Тень-тень, потетень!» (Шакирова Е. В., стр. 87)	Декоративное рисование.	Знакомить с народной потешкой. Знакомить со способом очеловечивания зверей в рисунке путем изображения их в одежде.

Апрель:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Веточка с первыми листьями» (Никитина А. В., стр. 71)	Оттиск печатками.	Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки.
2.	«Летающая тарелка» (Шакирова Е. В., стр. 92)	Декоративное рисование.	Поддерживать интерес к теме космоса. Создавать условия для развития фантазии и творческого самовыражения.
3.	«Звездное небо» (Никитина А. В., стр. 73)	Свеча, акварель.	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.
4.	«Аквариум» (Никитина А. В., стр. 65)	Рисунки из ладошки.	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом,

			дорисовывать необходимые детали.
--	--	--	----------------------------------

Май:

№	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1.	«Голубь мира» (Шакирова Е. В., стр. 98)	Фроттаж, тычок ватными палочками.	Знакомить детей с символом мира – белым голубем. Учить рисовать голубя. Учить рисовать использованием техник «фроттаж» и «тычок ватными палочками».
2.	«Праздничный салют» (Шакирова Е. В., стр. 99)	Восковые елки, акварель.	Учить зарисовывать постройку, соотнося объемные детали конструктора с геометрическими фигурами, изображенными на плоскости.
3.	«Черепашка» (Никитина А. В., стр. 61)	Восковой мелок и акварель, черный маркер и акварель.	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животное наиболее выразительно.
4.	«Бабочки» (Шакирова Е. В., стр. 103)	Симметричная монотипия.	Познакомить со способом рисования бабочки в технике «симметричная монотипия».

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями и возрастными особенностями.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах и пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Способствует получению эстетического удовольствия.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с пособиями А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и Е. В. Шакирова «Цветные чудеса», я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники;
- Развивать воображение и творческие способности детей;
- Обогащать и расширять художественный опыт детей;
- Побуждать ребенка экспериментировать;
- Поощрять и поддерживать творческие находки;
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности;
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

3.4 Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства: Аудио проигрыватель, мультимедийный проектор (музыкальный зал).

Учебно-практическое оборудование: Краски акварельные, краски гуашевые, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти, кисти щетин, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы, наборы карандашей, альбомов для рисования.

3.5 Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003».
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003».
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО, 2023.
7. Шакирова Е. В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. —М: ТЦ Сфера, 2020.